

Народное декоративно - прикладное искусство - результат творчества многих поколений мастеров. Оно едино в своей художественной структуре и необычайно разнообразно по своим национальным особенностям. Это проявляется во всем, начиная с выбора материала и кончая трактовкой изобразительных форм.

Рожденная в среде земледельцев, скотоводов, охотников народное творчество на протяжении всей истории своего развития связано с природой. Законами которой является обновление ее жизнотворных сил. Гончарное ремесло в России имеет глубокие исторические традиции. Многие промыслы, занятые изготовлением керамических изделий, сохраняют свою известность и сегодня. Одно из первых мест в мире занимает Гжель - самый крупный керамический промысел по масштабам производства.

Название промысла Гжель связано с целым районом Подмосковья, где издавна почти все население деревень делало гончарную посуду, черепицу, изразцы. С XVII в. промысел был официально признан как производитель керамической продукции высокого качества. А с середины XVIII в. гжельские мастера освоили технику майолики (изначальная технология производства из красной глины) позволяющую изготавливать посуду с многоцветной росписью по белой эмали.



Куратор: (фамилия) Т. С. (имя) И. В. (фамилия) П. С. (фамилия) К. С. (фамилия) М. С. (фамилия) Л. С. (фамилия) О. С. (фамилия) Р. С. (фамилия) С. С. (фамилия) Т. С. (фамилия) У. С. (фамилия) Ф. С. (фамилия) Х. С. (фамилия) Ц. С. (фамилия) Ч. С. (фамилия) Ш. С. (фамилия) Щ. С. (фамилия) Ъ. С. (фамилия) Ы. С. (фамилия) Я. С. (фамилия)



История промыслов

